

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа № 9 городского округа Самара

Рассмотрено:
на заседании

МО соц-учр
Протокол № 1 от «23» 08 2022г.

Председатель МО Федотова Т.М.
Федотова Т.М.

Проверено:

зам. директора по УВР
Шимолук В.А.
«26» 08 2022г.

Утверждено:

Директор МБОУ Школа № 9
Макарова Н.А.
«29» 08 2022г.
Приказ № 101 от «29» 08 2022г.



**Рабочая программа
по литературе
на 2022-2023 учебный год**

10-11 класс

Составитель: Богданович Л.П.,
учитель русского языка и литературы
Шимолук В.А.,
учитель русского языка и литературы

Самара, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственных образовательных стандартов, основной образовательной программы ОУ, авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. М.:Просвещение, 2016 г.

Учебники: Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. *Под ред. Коровина В.И.М.: Просвещение, 2016 г.*

Литература. 11 класс Учебник в 2 ч.Под ред. В. Я. Коровиной и др. М.: Просвещение, 2017 г.

Срок реализации рабочей программы **2 года.**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики.

Описание места предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 102 часа;

в 11 классе – 102 часа.

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 102 часа, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX- XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки.

Содержание учебного предмета

10 класс

Русская литература 19 века (27 часов)

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

И.А. Гончаров. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Русская литература второй половины 19 века(71 час)

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы (4 часа)

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

11 класс

Введение. Литература начала XX века 1ч.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Писатели-реалисты начала XX века – 13 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии - 21ч.

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, В. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору {*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футиризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страилного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом».* Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганз ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы».*

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия).Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века - 8ч.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпантиновы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения {«*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения {«*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи {«*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаяев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор) - 28 ч.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герой эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны 4 ч. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия, как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века

Литература 50—90-х годов - 19 ч.

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Ал да нов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Гвардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Гвардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «*Архипелаг Гулаг*» (фрагменты).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «*Колымских рассказов*» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «*Царь-рыба*». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «*Печальный детектив*».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала

Литература конца XX — начала XXI века 2 ч.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы 6 ч.

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».* (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа № 9 городского округа Самара

Рассмотрено:
на заседании

МО сост. учред
Протокол № 1 от «23» 08 2022г.
Председатель МО Федорова Т.М.
Федорова Т.М.

Проверено:

зам. директора по УВР
Шимолук В.А.
«26» 08 2022г.

Утверждено:

Директор МБОУ Школа № 9
/Макарова Н.А./
«29» 08 2022г.
Приказ № Школа № 9 от «29» 08 2022г.


Календарно-тематическое планирование
по литературе
на 2022-2023 учебный год

10 класс

Составитель: Богданович Л.П.,
учитель русского языка и литературы

Самара, 2022

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Русская литература первой половины 19 века	27 ч.
2.	Русская литература второй половины 19 века	71 ч.
3.	Из зарубежной литературы	4 ч.
Итого		102 ч

11 класс.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Введение. Литература начала XX века.	1 ч.
2.	Писатели-реалисты начала XX века.	13 ч.
3.	Серебряный век русской поэзии.	21 ч.
4.	Литература 20-х годов XX века.	8 ч.
5.	Литература 30-х годов.	28 ч.
6.	Литература периода Великой Отечественной войны.	4 ч.
7.	Литература 50-90-годов.	19 ч.
8.	Литература конца XX — начала XXI века.	2 ч.
9.	Из зарубежной литературы	6ч.
Итого - 102 ч		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Проектор
Экран
Магнитофон
Ноутбук
Аудиоматериалы
Видеоматериалы
Дидактические материалы
Интернетресуры

№	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки
Русская литература первой половины 19 века – 27 часов			
1.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	сентябрь
2.	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1	сентябрь
3.	Россия в 19 веке. Развитие литературы.	1	сентябрь
4.	<i>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики.</i>	1	сентябрь
5.	Романтическая лирика. «Погасло дневное светило...», «Демон».	1	сентябрь
6.	Тема поэта и поэзии в лирике. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	1	сентябрь
7.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный».	1	сентябрь
8.	Философская лирика. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Вновь я посетил».	1	сентябрь
9.	<i>А.С.Пушкин. «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема маленького человека.</i>	1	сентябрь
10.	Развитие реализма в поэме «Медный всадник»	1	сентябрь
11.	Р/р Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1	сентябрь
12.	Р/р Написание классного сочинения по творчеству А.С.Пушкина.	1	сентябрь
13.	Р/р Написание классного сочинения по творчеству А.С.Пушкина.	1	октябрь
14.	<i>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</i>	1	октябрь
15.	Ранние романтические стихотворения и поэмы М.Ю.Лермонтова.	1	октябрь
16.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	октябрь
17.	Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	октябрь
18.	Философские мотивы в лирике. «Выхожу один я на дорогу».	1	октябрь
19.	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	октябрь
20.	Р/р Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	октябрь
21.	Р/р Написание классного сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	октябрь
22.	<i>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.</i>	1	октябрь
23.	Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	октябрь
24.	Сборник «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как...») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).	1	октябрь
25.	«Петербургские повести». Образ маленького человека.	1	ноябрь
26.	«Невский проспект». Образ Петербурга.	1	ноябрь
27.	Р/р Обучение анализу эпизода. Анализ эпизода (устно)	1	ноябрь
Русская литература второй половины 19 века – 70 час			
28.	Русская литература второй половины 19 в. Обзор.	1	ноябрь
29.	<i>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Социальная и нравственная проблематика романа.</i>	1	ноябрь

30.	Хорошее и дурное в характере героя. Смысл его жизни и смерти.	1	ноябрь
31.	Герои романа в их отношении к Обломову.	1	ноябрь
32.	Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	ноябрь
33.	Что такое «обломовщина»? Роман в зеркале русской критики.	1	ноябрь
34.	Р/р Письменный ответ по роману «Обломов».	1	декабрь
35.	<i>А.Н.Островский</i> . Жизнь и творчество. Создатель русского сценического репертуара.	1	декабрь
36.	Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.	1	декабрь
37.	Своеобразие конфликта. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	декабрь
38.	Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия. А.Н.Островский в критике.	1	декабрь
39.	Р/Р Подготовка к классному сочинению по драме А.Н.Островского.	1	декабрь
40.	Р/р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского.	1	декабрь
41.	<i>И.С.Тургенев</i> . Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями.	1	декабрь
42.	Базаров и Павел Петрович Кирсанов	1	декабрь
43.	Духовный конфликт между поколениями.	1	декабрь
44.	Испытание героя любовью	1	декабрь
45.	Сторонники и противники Базарова.	1	декабрь
46.	Трагическое одиночество героя.	1	декабрь
47.	Споры в критике вокруг романа.	1	декабрь
48.	Р/р Подготовка к классному сочинению по роману «Отцы и дети».	1	январь
49.	Р/р Написание классного сочинения по роману «Отцы и дети».	1	январь
50.	<i>Ф.И.Тютчев</i> . Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.	1	январь
51.	Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное...»	1	январь
52.	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас, и все былое...».	1	январь
53.	Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.	1	январь
54.	<i>А.А.Фет</i> . Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	январь
55.	Гармония и музыкальность поэтической речи. «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...».	1	январь
56.	Р/р Письменный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева, А. А.Фета.	1	январь
57.	<i>А.К.Толстой</i> . Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. «Против течения», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».	1	февраль
58.	<i>Н.А.Некрасов</i> . Жизнь и творчество. Некрасов – журналист. Разрыв с романтиками и переход на реалистические позиции.	1	февраль
59.	Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Элегия».	1	февраль
60.	Сатира Некрасова. «Еду ли ночью по улице темной...». Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.	1	февраль
61.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, поэтический язык, композиция. Анализ «Пролога».	1	февраль
62.	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников.	1	февраль
63.	Особенности языка. Фольклорное начало в поэме.	1	февраль

64.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	февраль
65.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	февраль
66.	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин.</i> Жизнь и творчество. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа.	1	февраль
67.	«История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.	1	февраль
68.	<i>Л.Н.Толстой.</i> Жизнь и творчество. Духовные искания и их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	февраль
69.	Творческая история романа «Война и мир», своеобразие жанра и стиля. Образ автора.	1	февраль
70.	Духовные искания А. Болконского.	1	март
71.	Духовные искания П. Безухова.	1	март
72.	Женские образы в романе.	1	март
73.	Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	1	март
74.	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	март
75.	Кутузов и Наполеон, значение их противопоставления.	1	март
76.	Патриотизм ложный и патриотизм истинный в романе.	1	март
77.	Своеобразие религиозно-эстетических и эстетических взглядов Толстого. Его влияние на русскую и мировую литературу.	1	март
78.	Р/р Подготовка к классному сочинению по роману «Война и мир».	1	март
79.	Р/р Написание классного сочинения по роману «Война и мир».	1	март
80.	<i>Ф.М.Достоевский.</i> Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	1	апрель
81.	Роман «Преступление и наказание», творческая история, основа и сюжет произведения.	1	апрель
82.	Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова.	1	апрель
83.	Психология, преступление и судьба Раскольникова в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	1	апрель
84.	«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	апрель
85.	Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Роль эпилога.	1	апрель
86.	Р/р Подготовка к классному сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	апрель
87.	Р/р Написание классного сочинения по роману «Преступление и наказание»	1	апрель
88.	Р/р Написание классного сочинения по роману «Преступление и наказание»	1	апрель
89.	<i>Н.С.Лесков.</i> Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.	1	апрель
90.	Повесть «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести.	1	апрель
91.	Народные праведники.		апрель
92.	<i>А.П.Чехов.</i> Жизнь и творчество. Ранние рассказы и рассказы зрелого Чехова. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1	апрель
93.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	май
94.	Пьеса «Вишневый сад». Старые и новые хозяева.	1	май
95.	Старые и новые хозяева вишневого сада.	1	май

96.	Образ вишневого сада.	1	май
97.	Р/р Письменный ответ по пьесе «Вишневый сад»	1	май
	Из зарубежной литературы – 5 часов		
98.	Поздний романтизм. Символизм.	1	май
99.	<i>Ги де Мопассан</i> . «Ожерелье»-новелла о честных людях.	1	май
100.	<i>Генрик Ибсен</i> «Кукольный дом»-психологическая драма.	1	май
101	<i>Артур Рембо</i> «Пьяный корабль». Символизм стихотворения, своеобразие поэтического языка.	1	май
102	Итоги года. Задание на лето.	1	май

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа № 9 городского округа Самара

Рассмотрено:

на заседании

МО 004-гум

Протокол № 9 от «23» 08 2022г.

Председатель МО Федотова
Федотова Т.М.

Проверено:

зам. директора по УВР
Шимолук В.А.

«26» 08 2022г.

Утверждено:

Директор МБОУ Школа № 9
Макарова Н.А./

«29» 08 2022г.
Приказ № 01-04/2022 от «29» 08 2022г.



Календарно-тематическое планирование
по литературе
на 2022-2023 учебный год

11 класс

Составитель: Богданович Л.П.,
учитель русского языка и литературы

Самара, 2022

№	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки
	Введение – 1 час		
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	1	сентябрь
	Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века. – 13 часов		
2.	Литература начала XX века. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность.	1	сентябрь
3.	И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско". Поэтика рассказа. Социально-философские обобщения.	1	сентябрь
4.	И.А. Бунин. Тема любви. Сборник "Темные аллеи" Р.Р. Письменный анализ рассказа (дома).	1	сентябрь
5.	А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Проблема самопознания личности в повести "Поединок".	1	сентябрь
6.	Трагизм любовной темы в повести "Олеся".	1	сентябрь
7.	А.И. Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе "Гранатовый браслет".	1	сентябрь
8.	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	сентябрь
9.	Р.Р. Написание классного сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	сентябрь
10.	М. Горький. Жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы.	1	сентябрь
11.	М. Горький. Пьеса "На дне" - социально-философская драма.	1	сентябрь
12.	«Три правды» в пьесе. Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия произведения.	1	сентябрь
13.	Новаторство Горького-драматурга. Смысл названия произведения.	1	октябрь
14.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького	1	октябрь
	Серебряный век русской поэзии – 21 час		
15.	Символизм и его истоки.	1	октябрь
16.	В.Я. Брюсов - основоположник русского символизма. Темы поэзии Брюсова. Рационализм, отточенность образов и стиля.	1	октябрь
17.	К.Д. Бальмонт и А. Белый. Основные мотивы лирики.	1	октябрь
18.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	октябрь
19.	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	1	октябрь
20.	Футуризм как литературное направление. Новые поэтические формы в лирике И. Северянина	1	октябрь
21.	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по поэзии Серебряного века.	1	октябрь
22.	Р.Р. Написание классного сочинения по поэзии Серебряного века.	1	октябрь
23.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о прекрасной Даме».	1	октябрь
24.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. "Незнакомка". "Ночь, улица, фонарь, аптека..." и др.	1	октябрь
25.	Тема Родины в лирике А. Блока.	1	октябрь
26.	А. Блок. Поэма "Двенадцать" .Сложность художественного мира поэмы. Герои, сюжет, композиция.	1	октябрь
27.	Р.Р. Письменный ответ по творчеству А.Блока.	1	ноябрь

28.	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Жизнь, творчество. Духовные и поэтические истоки поэзии.	1	ноябрь
29.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	ноябрь
30.	Русь как главная тема всего творчества С.Есенина.	1	ноябрь
31.	Р.р. Анализ стихотворений С.А.Есенина (устно).	1	ноябрь
32.	Любовная тема в лирике С. Есенина.	1	ноябрь
33.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагическое восприятие гибели русской деревни	1	ноябрь
34.	Поэтика есенинского цикла "Персидские мотивы"	1	ноябрь
35.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина.	1	ноябрь
Литература 20-х годов XX века – 8 часов			
36.	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1	декабрь
37.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20х годов.	1	декабрь
38.	Поэзия 20х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира, ее направленность.	1	декабрь
39.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики	1	декабрь
40.	Поэма «Облако в штанах».	1	декабрь
41.	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	1	декабрь
42.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	1	декабрь
43.	Р.Р Письменный ответ по творчеству В. Маяковского.	1	декабрь
Литература 30-х годов – 28 часов			
44.	Литература 30-х годов. Обзор.	1	декабрь
45.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	декабрь
46.	Судьбы людей революции в романе "Белая гвардия" и пьесе "Дни Турбиных".	1	декабрь
47.	История создания, проблемы в романе "Мастер и Маргарита".	1	декабрь
48.	Многоплановость, разноуровневость повествования в романе «Мастер и Маргарита».	1	декабрь
49.	Сочетания реальности и фантастики. Герои романа.	1	январь
50.	Р.Р. Анализ эпизода из романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"(устно).	1	январь
51.	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита".	1	январь
52.	Р.Р. Написание классного сочинения по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита".	1	январь
53.	А.П.. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть "Котлован". Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	1	январь
54.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики.	1	январь
55.	Судьба России и судьба поэта в лирикеА. Ахматовой.	1	январь
56.	Поэма А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта.	1	январь
57.	Р.Р Письменный анализ стихотворения.	1	февраль
58.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки лирики.	1	февраль
59.	О.Э. Мандельштам. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.	1	февраль
60.	М. Цветаева. Жизнь и творчество.	1	февраль
61.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике.	1	февраль

62.	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству Ахматовой и Цветаевой .	1	февраль
63.	Р.Р. Написание классного сочинение по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	1	февраль
64.	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. "Донские рассказы". Концепция гражданской войны.	1	февраль
65.	М. Шолохов. "Тихий Дон". Проблемы и герои романа.	1	февраль
66.	"Тихий Дон". Картины гражданской войны в романе.	1	февраль
67.	Р.Р. Письменный анализ эпизода из романа М.Шолохова «Тихий Дон».	1	февраль
68.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе "Тихий Дон".	1	февраль
69.	Женские судьбы в романе "Тихий Дон".	1	март
70.	Мастерство М. Шолохова в романе "Тихий Дон".	1	март
71.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Шолохова.	1	март
Литература периода Великой Отечественной войны – 4 часа			
72.	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия как самый оперативный жанр.	1	март
73.	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	1	март
74.	Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана.	1	март
75.	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».	1	март
Литература 50-90-годов – 19 часов			
76.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Осмысление темы войны	1	март
77.	А.Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины.	1	март
78.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	1	март
79.	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.	1	апрель
80.	Б. Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Его проблематика и художественное своеобразие.	1	апрель
81.	Ч.Айтматов «И дольше века длится день». Вечные вопросы о смысле жизни.	1	апрель
82.	А.И. Солженицын. Жизнь, творчество и личность. Обзор романа «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1	апрель
83.	Повесть «Один день Ивана Денисовича.». Свообразие раскрытия «лагерной» темы .	1	апрель
84.	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1	апрель
85.	В.Т. Шаламов Жизнь и творчество. Жизненная достоверность и глубина проблем «Колымских рассказов» .	1	апрель
86.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики .	1	апрель
87.	"Деревенская проза" в современной литературе. В. Астафьев "Царь-рыба" - взаимоотношения человека и природы.	1	апрель
88.	В. Астафьев. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	1	апрель
89.	Р.Р. Письменная работа по теме "Проблемы экологии в творчестве современных писателей".	1	апрель
90.	В.Г. Распутин. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».	1	апрель
91.	В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1	май
92.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	май
93.	Б. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1	май
94.	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов "Утиная охота" Проблематика, основной конфликт и система	1	май

	образов в пьесе.		
Литература конца XX — начала XXI века – 2 часа			
95.	Основные направления и тенденции развития литературы последних десятилетий.	1	май
96.	Основные направления и тенденции развития литературы последних десятилетий.	1	май
Из зарубежной литературы – 6 часов			
97.	Литература русского зарубежья. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Сюжет, герои романа. Духовно-нравственные проблемы романа.	1	май
98.	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности.	1	май
99.	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе .Краткая характеристика романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1	май
100.	Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы.	1	май
101.	Э.М. Ремарк "Три товарища". Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев найти свое место в жизни.	1	май
102.	Подведение итогов.	1	май