

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования городского округа Самара

МБОУ Школа № 9 городского округа Самара

**РАССМОТРЕНО**

На заседании совета  
классных руководителей  
Протокол №1  
от «07» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по ВР  
Коростелёва К.А.

от «07» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ Школа № 9  
г.о. Самара

Приказ № 01-07/140  
от «08» августа 2023 г.

**ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности  
«Веселый карандаш»  
для 5-6 класса  
на 2023-2025 учебный год

Составитель:

Смирнова Юлия Владимировна

учитель изобразительного искусства

Самара 2023

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Общая характеристика курса внеурочной деятельности	4
Раздел 2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности	4-5
Раздел 3. Содержание курса внеурочной деятельности	6
Раздел 4. Тематическое планирование	6-14

## **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности для 5 – 6 класса «Веселый карандаш» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями к основной образовательной программе основного общего образования.

Программа «Веселый карандаш» учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности обучающегося.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала путем изучения и применения художественно – изобразительных средств.

### **Возраст обучающихся**

По возрастному уровню программа предназначена для детей 11-12 лет.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы составляет 2 года обучения:

- в 5 классе - 34 часа.
- в 6 классе – 34 часа.

Всего за курс изучения 68 часов, по 1 часу в неделю.

**Формы обучения** – очная.

**Форма организации деятельности** - групповая, подгрупповая, индивидуальная.

## Раздел 1. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

### Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с обучающимися 5-6 классов.

**Новизна программы** заключается в том, что способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности через умение видеть и понимать красоту окружающего мира.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

### Режим занятий

Продолжительность учебного часа 40 минут. Количество групп – 1 группы. Число участников группы – совпадает с количественным составом класса. Группа занимается в 5-6 классе по 1 часу 1 раз в неделю. Занятия по данной программе строятся из теоретических и практических частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

## Раздел 2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные	Предметные	Метапредметные
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; - эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям; сопереживать; - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и	- понимать образную сущность искусства; - выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка; - воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. - создавать элементарные композиции на заданную тему на	<b>Регулятивные УУД</b> - самостоятельно формулировать тему и цели занятия; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и

<p>выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;</p> <p>- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.</p>	<p>плоскости и в пространстве.</p> <p>- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p>	<p>определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);</p> <p>- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;</p> <p>- осуществлять анализ и синтез;</p> <p>- устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>- строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.</p> <p>- высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>- слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>- задавать вопросы, находить ответы.</p>
--	--	--

### Раздел 3. Содержание курса внеурочной деятельности

Класс	Название раздела	Количество часов	Итого
5 класс	Основы изобразительной грамоты	15 часов	
	Древние корни народного искусства	12 часов	
	Пейзаж – сфера искусства, в которой формируется отношение к природе	7 часов	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34 часа</b>

Класс	Название раздела	Количество часов	Итого
6 класс	Человек – от внешнего к внутреннему	15 часов	
	Великие темы жизни	10 часов	
	Архитектура как искусство, как часть духовной культуры	9 часов	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>34 часа</b>

## Раздел 4. Тематическое планирование

### Тематическое планирование 1 года обучения (5 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание занятия	ЭОР	Количество часов		
				всего	теория	практика
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты</b>						
1	Вводные упражнения и начало перспективы	Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс».	<a href="https://rbar1.ru">https://rbar1.ru</a> <a href="http://www.awdl.ru/61">http://www.awdl.ru/61</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7884/start/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7884/start/</a>	1	1	0
2	Рисунок в творчестве великих мастеров	Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве. Воспитывать художественный вкус.		1	1	0
3	Учебный натюрморт	Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства		2	1	1
4	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен. Развивать технику работы кистью		2	0	2
5	Выразительные возможности натюрморта	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.		2	0	2
6	Освещение. Свет и тень.	Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета. Познакомить с	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7883/c">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7883/c</a>	1	1	0

		понятиями темы, расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине	<a href="#">onspect/</a>			
7	Пейзаж в графике	Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности. Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	<a href="https://teplka.ru/izob/6/38.html">https://teplka.ru/izob/6/38.html</a>	1	0	1
8	Искусство графики. Творчество художников графиков	Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в рисунке, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.		2	1	1
9	Графические зарисовки по выбору.	Познакомить учащихся с видами рисунка, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком. Учить выполнять рисунок карандашом с натуры.	<a href="https://www.inmyrom.ru/posts/5921-7-primerov-gramotno">https://www.inmyrom.ru/posts/5921-7-primerov-gramotno</a>	1	0	1
10	Интерьер (построение) и сюжетный интерьер.	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.	<a href="http://go-vizualnogo-balansa-analiziruem-i-berjom-na-vooruzhenie">go-vizualnogo-balansa-analiziruem-i-berjom-na-vooruzhenie</a>	1	0	1
11	Экстерьер (построение) и сюжетный экстерьер	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.		1	1	0
				<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>						
1	Древнерусское искусство.	Традиционные образы народного прикладного	<a href="https://kizhi.karelia.ru/lib">https://kizhi.karelia.ru/lib</a>	1	1	0



	Деревянное зодчество	искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.	<a href="http://rory/shkola-plotnika-restavatora/1185.html">rory/shkola-plotnika-restavatora/1185.html</a>			
2	Русская изба	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.	<a href="https://learnrussianineu.com/russkaja-izba-istorija-sozdaniya-i-vnutrennee-ubranstvo/">https://learnrussianineu.com/russkaja-izba-istorija-sozdaniya-i-vnutrennee-ubranstvo/</a>	1	0	1
3	Русский терем	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).	<a href="https://xn---itbajfetzfeag.xn--p1ai/">https://xn---itbajfetzfeag.xn--p1ai/</a>	1	0	1
4	Убранство крестьянской избы	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.	<a href="https://ivstoriy.ru/drugoe/teremnoj-dvorec-foto.html">https://ivstoriy.ru/drugoe/teremnoj-dvorec-foto.html</a>	1	0	1
5	Внутреннее убранство терема	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	<a href="https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut">https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut</a>	1	0	1
6	«Город-крепость»	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты.		1	0	1
7	Русский народный костюм	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном		1	0	1

		костюме.				
9	Народные промыслы. Гжель	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ		1	0	1
10	Роспись Полхов-Майдана	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире		1	0	1
11	Дымковская игрушка	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Приемы росписи.		1	0	1
12	Городецкая роспись	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы.		1	0	1
				<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>

### Раздел 3. Пейзаж – сфера искусства, в которой формируется отношение к природе

1	Пейзаж в творчестве художников – передвижников	Знакомство с русской пейзажной живописью 19 – 20 веков. Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих Товарищество передвижных художественных выставок	<a href="https://ports.ru/hudozhniki-peredvizhnik/peizazhi-peredvizhnikov.html">https://ports.ru/hudozhniki-peredvizhnik/peizazhi-peredvizhnikov.html</a>	2	1	1
2	Выражение настроения через пейзаж	Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. Учить находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками	<a href="https://tepa.ru/izo/6/36.html">https://tepa.ru/izo/6/36.html</a>	2	1	1
3	Пейзаж в творчестве художников импрессионистов	Знакомство с русской и европейской пейзажной живописью 19 – 20 веков.	<a href="https://www.artspb.ru/article/184">https://www.artspb.ru/article/184</a>	2	1	1

4	Анималистический жанр и жанр пейзажа	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.		1	0	1
				7	3	4
<b>ИТОГО:</b>				<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>

### Тематическое планирование 2 года обучения (6 класс)

№ п/п	Название раздела, темы	Содержание занятия	ЭОР	Количество часов		
				всего	теория	практика
<b>Раздел 1. Человек – от внешнего к внутреннему</b>						
1	Изображение человека в живописи, графике, скульптуре	Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета. Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	<a href="http://www.ekaterina-foundation.ru/rus/exhibitions/2009/persona-image-time/">http://www.ekaterina-foundation.ru/rus/exhibitions/2009/persona-image-time/</a>	2	1	1
2	Красота и выразительность пропорций человека.	Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека. Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон». Развить творческую и познавательную активность учащихся.	<a href="https://ppt-online.org/730274">https://ppt-online.org/730274</a>	2	1	1
3	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями. Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого.		2	1	1
4	Изображение образов по впечатлению.	Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом		3	1	2

		художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства-карикатурой и ее разновидностями.				
5	Выражение внутреннего через внешнее.	Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете. Развивать понимание того, что цветом можно выразить настроение и характер героя портрета.	<a href="https://vocabulary.ru/termin/vneshee-i-vnutrennee-v-cheloveke-problema-sootnosheniya.html">https://vocabulary.ru/termin/vneshee-i-vnutrennee-v-cheloveke-problema-sootnosheniya.html</a>	2	1	1
6	Человек-микрокосмос и мир мыслей и образов	Развивать воображение обучающихся. Развивать интерес к своему внутреннему миру и в общем к миру людей. Приобщение к некоторым философским воззрениям.		2	1	1
7	Иллюстрации литературных произведений.	Развивать воображение обучающихся. Развивать интерес к своему внутреннему миру, к миру литературы и искусства.		2	1	1
				<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 2. Великие темы жизни</b>						
1	Исторический жанр в живописи.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих русских художников. Сформировать представление об историческом жанре в живописи. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству.	<a href="https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/056/904.htm">https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/056/904.htm</a>	2	1	1
2	Картина русской жизни в творчестве художников-передвижников	Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства.		2	1	1
3	Композиция – обобщение своих знаний и отношений	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие,		<a href="https://core.ac.uk/download/pdf/287481863.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/287481863.pdf</a>	1	0

		движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.				
4	Библейская тема в изобразительном искусстве.	Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына». Формировать зрительские умения и навыки. Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка.		1	0	1
5	Искусство эпохи Возрождения	Способствовать формированию представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства. Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.	<a href="https://art-dot.ru/epocha-vozrozhdeniya/">https://art-dot.ru/epocha-vozrozhdeniya/</a>	2	1	1
6	Тема ВОВ и ее сегодняшнее звучание	Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою Родину. Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и истории своей страны.		2	1	1
				<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

### Раздел 3. Архитектура как искусство, как часть духовной культуры

1	Архитектура и среда. Архитектура и ее функции в жизни людей	Архитектура – искусство проектировать и строить. Виды архитектуры (объёмные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство).	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0">https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0</a>	2	1	1
2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры (вертикаль, горизонталь).	Первоэлементы архитектуры. Культовое строительство древних цивилизаций.		1	0	1
3	Художественный архитектурный образ: объем, формы	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме и применение	<a href="https://studbooks.net/545178/kulturologiya">https://studbooks.net/545178/kulturologiya</a>	1	0	1

		в пространственно-макетных композициях.	<a href="#">/arhitektur</a> <a href="#">nyy_hudoz</a> <a href="#">hestvenny</a> <a href="#">y_obraz_o</a> <a href="#">bem_form</a> <a href="#">a</a>			
4	Древнейшие архитектурные сооружения	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.		1	0	1
5	Образ храма	Влияние архитектурного объекта на эмоциональную сферу человека. Основные свойства архитектурно-пространственных форм. Средства архитектурной композиции. Виды архитектурной композиции.		1	0	1
6	Архитектура пространственной среды исторических городов	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания.	<a href="https://studfile.net/preview/9257039/page:26/">https://studfile.net/preview/9257039/page:26/</a>	1	0	1
7	«Мой город»	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.		1	0	1
8	«Мой дом, моя планета»	Культурно-историческая ценность памятников. Архитектурное наследие.		1	0	1
				<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>